



## SELF-SUPPORTING ÇEK CUMHURİYETİ

*Erik, bize bu fotoğrafı nasıl yaptığından biraz bahseder misin?*

Bu fotoğrafı birkaç yıl önce Çek Cumhuriyeti'nin kuzeyindeki "Bohem İsviçre" denilen bir alanda çektim. Çok kumlu taş ve ilginç şekillerle dolu bir alanı, yağmurdan hemen sonra fotoğrafladım ve bu nedenle orman üzerinde çok ilginç bulut şekilleri görebilirsiniz. İnsanların bir toplumda birbirlerini desteklemesi gerektiğine inanıyorum. Nasılkı bir kemerde, bir taşı çıkardığınızda, kemer göçer; fakat el değmezse, çok çaba sarf etmeden güçlü kalır, toplumda yaşamımızı da bu şekilde görüyorum. Bu yüzden, dağları ve arka planı çektikten sonra bütün evleri fotoğraflamak için yola çıktım. Onları çok özel bakış açılarıyla çekmem gerektiğini biliyordum, bu yüzden doğru perspektifi elde etmek için bazen Prag çevresindeki kulelere çıkmak zorunda kaldım ve bazıları için daha aşağıdan çekmek zorunda kaldım. Toplamda, evler Çek Cumhuriyeti ve Stockholm eski kentlerinden gelen evlerin bir karışımıdır. Soldan sağa: Çek, Çek, İsveç, Çek, İsveç, İsveç, İsveç.

*Güzel olan şu ki, bizim şirketimizin adı "convex" ve bu kemer bizim logomuzda mevcut. Ve kemer, bir inşaat mühendisi için ana unsurdur. Birbirinizi destekleyen bir toplum yaratma fikriniz, nasıl bir ekip olarak birlikte çalışacağımız fikri... Bir şekilde uyuyor...*

Evet, bu ilginç! Mükemmel bir uyum gibi gözüküyor! Resmin ilk taslağı böyle gözüküyordu, binaları nasıl fotoğraflamak ve perspektifi doğru izlemem gerektiğine dair bir fikir edinmek için çizdim. Aslında bilgisayar mühendisliği konusunda kendimim bir mühendislik geçmişim var, bu yüzden bu tür problem çözme ile çok ilgileniyorum, fakat mühendislik okumama rağmen (Göteborg'daki Chalmers Teknoloji Üniversitesi'nde), hiç mühendis olarak çalışmadım.

*doğrudur. Bir soru: iki "kemer ayağı dağ", gerçekte birbirlerine yakın mı duruyorlar – yoksa senin tarafından mı yerleştirildiler?*



Evet ve hayır, yan yana iki dağ var ama bir tanesinin sol tarafı, yan taraftaki dağın geri kalanına bir şekilde bağlı, bu yüzden sağ dağın da böyle bir ortamda serbestçe duruyor ve soldaki kısmen özgür ama istediğim gibi daha özgür hale getirmek için bu dağın sol tarafını değiştirmek zorunda kaldım. Orada neye benzediğine dair bir görüntü var ama biraz farklı bir açıdan. Onları birbirine bağlayan bir köprü gibi bir parça var ve bu da onların arasına evlerin yerleştirme fikrini verdi.

*Anlıyorum. Ve sonra evlerdeki "deforme" etmek zorunda kaldın, sanırım bir kemerdeki taşlar gibi?*

Evet, tam olarak, onları birbirine uyacak şekilde hafifçe koni şeklinde yapmak zorunda kaldım, aşırı derecede belirgin hale getirmemeye çalıştım, ama bildiğiniz zaman onu görüyorsun.

*Ofisimizde Erik Johansson tarafından yapılmış "Self-Supporting" adlı sanat eserinin imzalı orijinali büyük boyutta (180 x 135 cm) asılıdır.*

### **Self-Supporting, 2017**

Gerçeküstü fotoğraf

Fotoğrafçı: Erik Johansson

[www.erikjo.com](http://www.erikjo.com)